

EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL Y AUDIOVISUAL 4º ESO

Contenido

OBJETIVOS DE LA MATERIA .....	2
1. CONTENIDOS.....	3
Bloque 1. Expresión plástica .....	3
Bloque 2. Dibujo técnico .....	3
Bloque 3. Fundamentos del diseño.....	3
Bloque 4. Lenguaje audiovisual y multimedia .....	3
3. METODOLOGÍA DIDÁCTICA.....	4
4. MATERIALES, TEXTOS Y RECURSOS DIDÁCTICOS .....	7
5. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN .....	7
6. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN .....	9
7. PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES.....	10
8. PROCEDIMIENTOS Y ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN PARA ALUMNOS CON MATERIAS PENDIENTES DE CURSOS ANTERIORES .....	10
9. PRUEBAS EXTRAORDINARIAS DE SEPTIEMBRE .....	11
10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.....	11
11. ACTIVIDADES PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA.....	12
12. MEDIDAS PARA EVALUAR LA APLICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y LA PRÁCTICA DOCENTE.....	12

## OBJETIVOS DE LA MATERIA

La Educación Plástica y Visual en esta etapa tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Observar, percibir e interpretar críticamente las imágenes y las formas de su entorno natural y cultural, siendo sensible a sus cualidades evocadoras, plásticas, estéticas y funcionales.
2. Apreciar el hecho artístico como fuente de goce estético y como parte integrante de un patrimonio cultural, contribuyendo activamente a su respeto, conservación, divulgación y mejora.
3. Desarrollar la creatividad y expresarla, preferentemente, con la subjetividad de su lenguaje personal o utilizando los códigos, terminología y procedimientos del lenguaje visual y plástico, con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación.
4. Interpretar las relaciones del lenguaje visual y plástico con otros lenguajes y buscar el modo personal y expresivo más adecuado para comunicar los hallazgos obtenidos.
5. Respetar, apreciar y aprender a interpretar otros modos de expresión visual y plástica distintos del propio y de los modos dominantes en el entorno, superando estereotipos y convencionalismos y elaborar juicios personales que le permitan actuar con iniciativa y adquirir criterios.
6. Relacionarse con otras personas y participar en actividades de grupo, adoptando actitudes de flexibilidad, solidaridad, interés y tolerancia, superando inhibiciones y prejuicios y rechazando discriminaciones o características personales o sociales.
7. Valorar la importancia del lenguaje visual y plástico como medio de expresión y comunicación, por tanto, de vivencias, sentimientos e ideas, superar inhibiciones y apreciar su contribución al equilibrio y bienestar personal.
8. Apreciar las posibilidades expresivas que ofrece la investigación con diversas técnicas plásticas y visuales, valorando el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo.
9. Planificar, individual y conjuntamente, las fases del proceso de realización de una obra, analizar sus componentes para adecuarlos a los objetivos que se pretenden conseguir, y revisar al acabar cada una de las fases.

## 1. CONTENIDOS

### ***Bloque 1. Expresión plástica***

1. Técnicas, soportes y materiales en la expresión artística a lo largo de la historia.
2. Elementos de los lenguajes gráfico-plásticos: diferentes tipos de líneas, texturas y los significados del color.
3. La estructura compositiva en una imagen plástica: el peso, la dirección, líneas de fuerza, ritmos visuales.
4. Realización de un proyecto de creación siguiendo sus fases: esquemas, bocetos, presentación final y evaluación colectiva.
5. Análisis y lectura de imágenes de diferentes períodos artísticos.

### ***Bloque 2. Dibujo técnico***

1. Geometría plana: polígonos, tangencias y enlaces.
2. Sistemas de representación y sus aplicaciones al diseño, las artes y la arquitectura.
3. La representación de la forma tridimensional en sistema diédrico, perspectiva isométrica, caballera y cónica.
4. Recursos informáticos en el ámbito de dibujo técnico.

### ***Bloque 3. Fundamentos del diseño***

1. Elementos de la comunicación visual en el diseño.
2. Forma y función en el diseño
3. Campos o ramas del diseño (gráfico, industrial, moda, interiores)
4. Fases de un proyecto de diseño.
5. Resolución de un proyecto de diseño a partir de diferentes estructuras geométricas.
6. Las nuevas tecnologías: equipos y programas que se utilizan en diseño.

### ***Bloque 4. Lenguaje audiovisual y multimedia***

1. Elementos expresivos de los lenguajes audiovisuales: encuadre, escala, angulación, iluminación.
2. Elementos de la imagen en movimiento: movimientos de la cámara, montaje.
3. Análisis del lenguaje publicitario: tratamiento de la información y retórica del mensaje publicitario.
4. El proyecto audiovisual y sus fases.
5. Lectura de la imagen audiovisual.

## 2. TEMPORALIZACIÓN

1ª EVALUACIÓN	<b>Bloque 1. Expresión plástica</b> <b>Bloque 2. Dibujo técnico</b>
2ª EVALUACIÓN	<b>Bloque 2. Dibujo técnico</b> <b>Bloque 3. Fundamentos del diseño</b>
3ª EVALUACIÓN	<b>Bloque 4. Lenguaje audiovisual y multimedia</b>

## 3. METODOLOGÍA DIDÁCTICA

Es importante situar la actividad en función del nivel inicial de los alumnos, en el campo de la expresión plástica y visual, para que el aprendizaje sea significativo.

El enfoque metodológico se centra en la plástica como elemento expresivo de interpretación del mundo que nos rodea. Esto nos permite incorporar a lo largo del desarrollo de las actividades, las experiencias y aficiones de alumnos y alumnas. La metodología será por tanto abierta y flexible, es decir, aunque la actividad esté programada con antelación podrá ser desarrollada por el alumno o alumna bajo la temática que él o ella hayan elegido. De este modo en el tema de investigación quedarán reflejados sus intereses y motivaciones.

El profesor aportará información teórica y visual necesaria para que el alumno investigue y experimente entorno a los dos ejes prioritarios “saber ver” y “saber hacer”. Siendo una materia fundamentalmente experimental valoraremos el proceso por encima del resultado. Pero se realizará una preconceitualización antes de la exposición de contenidos y una reflexión posterior. De esta forma a partir de la experiencia y la práctica los alumnos, alumnas reflexionarán sobre los contenidos.

El intercambio de información técnica, expresiva y visual, será de vital importancia para fomentar el respeto y el aprecio a otros modos de expresión visual y plástica distintos del propio y de los modos dominantes del entorno, superando estereotipos y convencionalismos y elaborando juicios y criterios personales que le permitan actuar con iniciativa propia. Por ejemplo el trabajo en equipo facilita el intercambio de opiniones y aportaciones que pueden ofrecer los alumnos más aventajados.

Se favorecerá el análisis del entorno con el fin de entender ciertos aspectos que les permitan elaborar formas de expresión propias y con impronta personal. Será importante

IES José Hierro / Departamento de Dibujo / Educación Plástica y Visual 4º de ESO / curso 2016/17

por tanto el estudio de documentación visual (actual y clásica), será uno de nuestros principales recursos didácticos.

Las actividades que se plantean en las unidades didácticas con diversos niveles de dificultad para que los alumnos puedan ampliar progresivamente sus conocimientos o el profesor pueda seleccionar aquellos que crea más convenientes para su nivel.

Dividiremos la metodología en cuatro fases:

- La primera será analítica y reflexiva por parte del alumno, se centrará en la recogida de información y su análisis. En esta fase el profesor debe promover una actitud activa y participativa.
- La segunda será fundamentalmente manipulativa e investigadora, el alumno o alumna debe crear sus propios mensajes expresivos e investigar sobre distintas soluciones a una única propuesta, adquirirá con ello una serie de técnicas en el proceso de producción. La metodología será manipulativa a la vez que indagadora y creativa, aplicativa y de adquisición de técnicas.
- La presentación de trabajos requerirá una actitud fundamentalmente sistemática y de resolución, toma de decisiones, no correctas o incorrectas, sino adecuadas para una determinada actividad.
- Por último será de gran utilidad una reflexión con los alumnos del curso sobre los trabajos realizados. Esto facilitará la consolidación de los contenidos desarrollados, al tiempo que permitirá, a aquellos alumnos y alumnas con dificultades, volver a repasar contenidos no comprendidos en un primer momento.

### **Espacios:**

Las distintas fases de actividad se desarrollarán tanto dentro como fuera del aula.

- La fase de información y evaluación previa la llevaremos a cabo en el aula.
- La documentación deberá realizarse en el centro, en la biblioteca, a través de medios de documentación o comunicación, en casa o en la calle. Observando directa o indirectamente ejercicios comunicativos ya resueltos.
- La fase de producción de soluciones deberá llevarse a cabo en el aula aunque en algunos casos la finalización del trabajo se realizará en casa. En esta fase se anunciará con antelación el material y las técnicas adecuadas para el desarrollo de las actividades.

Será importante que en cualquiera de estas fases y espacios el intercambio de información y de soluciones por parte del alumno y del seguimiento individual y grupal por parte del profesor del trabajo desarrollado.

Esta materia incorpora los **recursos tecnológicos y multimedia** como herramienta clave, no sólo como fuente de información, sino también en la exposición de contenidos por parte del profesor, así como en la producción de creaciones visuales y audiovisuales, por parte del alumno. De este modo se favorece la **competencia digital** (programas, procedimientos y técnicas) **en cuanto a información y comunicación visual y audiovisual.**

La utilización de las nuevas tecnologías en el aula es frecuente en todos los niveles y materias, ya que disponemos de ordenador con conexión a Internet y proyector de vídeo. Utilizamos estos medios para proyectar presentaciones, buscar información, recopilar ejercicios de los alumnos en formato digital, corrección de ejercicios y exámenes, etc.

Por otro lado, se propiciarán momentos para exponer sus ideas, emociones y sentimientos, comentar sus propias creaciones así como creaciones ajenas, exponer oralmente trabajos o proyectos (individuales o grupales), participar en la exposición de contenidos o dialogar sobre artículos de prensa relacionados con temas artísticos, favoreciendo la **comprensión lectora, así como la expresión oral y escrita.**

En cuanto a la **educación en valores**, se introducen valores de sostenibilidad y reciclaje en cuanto a la utilización de materiales para la creación de obras plásticas. El trabajo en equipo promueve actitudes de respeto, tolerancia y cooperación. El pensamiento creativo y la expresión de emociones, vivencias e ideas proporciona experiencias relacionadas con la diversidad de respuestas ante un mismo estímulo y la aceptación de diferencias.

## 4. MATERIALES, TEXTOS Y RECURSOS DIDÁCTICOS

### Texto:

1º	Educación	Donostiarra, SA	Educación Plástica y	ISBN
ESO	Plástica y		Audiovisual I ( Teoría)	978-84-7063-
	Audiovisual			5373
			Educación Plástica y	ISBN 978-84-
			Audiovisual (Actividades)	7063-5380

### Materiales:

- Láminas DIN - A4 y DIN - A3
- Instrumentos de Dibujo Técnico:

Juego de escuadra y cartabón, regla recta, transportador de ángulos, plantillas varias, compás, portaminas y papel A-4, etc.

- Diferentes materiales y herramientas para trabajo de distintas técnicas, como témperas, pinceles, tintas, caña de bambú, carbón....

**Recursos didácticos informáticos y digitales:** ordenadores, teléfonos móviles, cámaras digitales.

## 5. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Serán tenidas en cuenta las siguientes **categorías en los criterios de evaluación**, que permitirán tanto la **valoración del grado de adquisición de las competencias básicas como del grado de cumplimiento de los objetivos** marcados en esta programación:

*Criterios objetivos*

*Criterios actitudinales*

*Criterios de asistencia a clase*

Por tanto, **se evaluarán** tanto la **realización de trabajos y pruebas** como las actitudes de los alumnos de cara a la asignatura, **actitudes** relativas a:

- Adecuación de los métodos y razonamiento de las construcciones a la resolución de problemas geométricos.
- Utilizar los recursos gráficos más adecuados desde el punto de vista geométrico al planteamiento de los ejercicios.
- Gusto por la precisión, exactitud y limpieza en la elaboración de representaciones gráficas y plásticas.
- Atención al proceso de realización de trabajos y de cada una de sus fases: fijación de ideas, abocetado, resultado final.
- Capacidad de elección de las imágenes y procesos.
- Capacidad de análisis verbal, técnico y temático, procurando una transmisión fluida de las ideas personales, así como una actitud madura y crítica ante la imagen.
- Presentación del trabajo en las fechas previstas.
- Actitud participativa en la puesta en común de contenidos.
- Presentación del material en clase.
- Intervención activa en las actividades de motivación.
- Actitud investigadora con respecto a las producciones propias y ajenas, superando estereotipos y convencionalismos figurativos, buscando soluciones personales no miméticas.
- Participación activa si el trabajo es en grupo, apreciando las posibilidades de expresión que aporta el trabajo en equipo.
- Cuidado del material propio y ajeno, participación en el mantenimiento de la limpieza del aula.
- Intercambio de información y soluciones.
- El trabajo personal en clase.
- Atención al desarrollo de los contenidos.
- Archivado correcto de las producciones propias.
- Asistencia a clase.
- Interés y valoración de la constancia en el trabajo y de la importancia del proceso de planificación como factor importante en la resolución de problemas.



## 6. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Como norma general y siempre que los aspectos actitudinales y de asistencia, sean interpretados por el profesor como dentro de la normalidad, la calificación de cada evaluación se obtendrá a través de la media de ejercicios y exámenes, empleándose para su valoración los criterios objetivos.

La actitud del alumno en clase ante el profesor, los compañeros, la propia materia y la asistencia puede afectar a la calificación hasta en un 20%

Los **ejercicios no entregados** serán calificados con un puntuación de 0.

El profesor dará la posibilidad, si así lo cree conveniente, de elevar la nota media de cada evaluación mediante dibujos de temas libres o láminas realizadas del cuaderno de láminas de forma voluntaria. En función de este concepto, la calificación podría incrementarse hasta en un 10%.

Si la autoría fraudulenta de los ejercicios fuese probada, o se detectase algún tipo de anomalía en su presentación, el alumno podría ser calificado exclusivamente por su media en los exámenes.

Cuando un ejercicio no se presente en la fecha propuesta, deberá ser justificada su entrega en fecha posterior, a través de un escrito de los padres donde figuren los motivos del retraso y su firma. En el supuesto caso de que los motivos no sean de suficiente peso, o en caso de no justificarse de ninguna forma, a la calificación de ese ejercicio le podrán ser restados hasta 3 puntos.

**El profesor, no tendrá obligación de admitir ningún trabajo fuera de plazo**, cuando se pretenda entregar, con un retraso superior a una semana, en el periodo de tiempo correspondiente a una evaluación distinta a la que pertenece el trabajo o durante las dos semanas previas a las sesiones de evaluación.

**Los alumnos absentistas**, que lo serán, bien por su permanente falta de interés y de entrega de ejercicios, o por su falta de asistencia a clase, podrán superar la materia, atendiendo al siguiente procedimiento extraordinario:

El profesor de la materia, hará saber en clase y en el tablón de anuncios, el nombre de los alumnos absentistas, a lo largo del mes de mayo.

Deberán entregar en la primera semana del mes de junio, una carpeta con, al menos el 80% de los ejercicios propuestos a lo largo del curso.

Durante esta primera semana de junio, realizará un examen de carácter teórico-práctico, en el que se tendrán en cuenta los contenidos mínimos.

La calificación final del alumno vendrá dada por la media entre la carpeta de ejercicios y el examen.

## 7. PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES

Cada evaluación será recuperada al principio de la siguiente. En el caso de la tercera evaluación se recuperará antes de las notas finales.

La recuperación de las evaluaciones consistirá en la repetición del examen de evaluación y además podrán recogerse nuevamente los trabajos valorados negativamente o suspensos. Así mismo, los criterios de evaluación y calificación serán los mismos que los aplicables en el punto anterior.

## 8. PROCEDIMIENTOS Y ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN PARA ALUMNOS CON MATERIAS PENDIENTES DE CURSOS ANTERIORES

El Departamento de Educación Plástica y Visual contempla la recuperación de cursos anteriores si se aprueba el curso actual. A tal fin se estudiará caso por caso al finalizar la segunda evaluación, momento en el que se estimará si un alumno está o no en condiciones de aprobar el curso presente.

En caso de **alumnos de 4º que no estén optando por esta asignatura o alumnos que no hayan aprobado la asignatura durante este curso**, con lo cual tienen suspenso el curso actual y pendiente el anterior, se contemplará un **examen el 11 de mayo. Excepcionalmente**, para el primer caso, es decir, para aquellos alumnos de 4º de ESO que tengan la EPV pendiente de algún curso anterior pero que no la están cursando este año, el departamento ha considerado que además del examen final deberán presentar una carpeta de actividades y ejercicios, (el 20 de abril), elaborada por el departamento, de tal modo, que la calificación final se obtendrá del siguiente modo: 50% el examen y 50% la carpeta de actividades.

El jefe del departamento avisará a los alumnos afectados, con suficiente antelación, colocando en **el tablón de anuncios** la lista de alumnos con materias de nuestro departamento pendientes de cursos anteriores, los contenidos que los alumnos tendrán que trabajar para superar la materia, y las fechas de presentación de ejercicios o de realización de exámenes.

Asimismo cada alumno recibirá **una carta** en la que se explique su situación y el procedimiento a seguir para superar las materias pendientes.

## 9. PRUEBAS EXTRAORDINARIAS DE SEPTIEMBRE

El Departamento establecerá las líneas generales para la realización de estas pruebas de septiembre para aquellos alumnos que no han alcanzado los objetivos básicos de la asignatura en Junio.

Pretendemos homogeneizar criterios, y por ello **se realizará un examen único por nivel, con cuestiones tanto prácticas como teóricas. Se atenderá a los contenidos mínimos** previstos en esta programación.

La fecha y hora de realización de esta prueba será propuesta por Jefatura de Estudios y la complejidad del ejercicio, estará en consonancia con el tiempo disponible.

## 10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Con la intención de conseguir que las salidas del Centro a museos, exposiciones y otros espacios sean lo más eficaces posible, cada actividad cumplirá en la medida de lo posible con las orientaciones del Departamento de actividades Complementarias y extraescolares.

Para un mejor aprovechamiento de estas salidas, se trabajarán con anterioridad en el aula los aspectos más destacables de la actividad, tales como el espacio a visitar, artista o artistas implicados, análisis de las características del movimiento artístico, momento histórico etc...

A lo largo de la segunda evaluación, proponemos la visita al Museo Reina Sofía, o alguna exposición de arte moderno. También se realizará alguna salida para pintar al aire libre.

Se realizarán exposiciones con los trabajos de los alumnos en el propio centro y se participará en concursos, ya sea de carácter interno o fuera del centro, según vaya surgiendo la oportunidad a lo largo del curso.

## 11. ACTIVIDADES PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA

**Dossier de Prensa:-** se pretende con esta propuesta fomentar la lectura de la prensa diaria y en concreto, las noticias relativas a Arte y Cultura, al mismo tiempo que tiene como objetivo la puesta en común y el trabajo en equipo (elaboración de murales por ejemplo) y consecuentemente, el desarrollo del espíritu crítico y alcanzar un nivel de conocimiento actual de nuestra cultura.

Se determinará un espacio en el entono del Departamento y aula de plástica, que servirá de tablón de anuncios y se expondrán noticias relativas a Arte, exposiciones etc.

La información que aquí se coloque, se renovará, a medida que pierda vigencia, o transcurrido un tiempo prudente.

El alumno que presente información, pondrá en ella, nombre apellidos curso y grupo, para que su profesor pueda tenerlo en cuenta y expondrá el contenido de la noticia ante sus compañeros.

El profesor tendrá en cuenta las aportaciones valorándolas **hasta en un punto por evaluación**, una vez obtenida la media del alumno

## 12. MEDIDAS PARA EVALUAR LA APLICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y LA PRÁCTICA DOCENTE

En las sucesivas CCP que se realizarán a lo largo del curso, habrá ocasión de manifestar el grado de aplicación de la programación didáctica, y los principales motivos.

La práctica docente, será evaluada en la memoria final del Departamento, a partir de la percepción del profesor que ha impartido la materia, y conocida la opinión de los alumnos a través de encuestas anónimas que se deberán realizar a lo largo del último trimestre.