

EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL Y AUDIOVISUAL 4º ESO

Contenido

CONTENIDOS.....	2
METODOLOGÍA DIDÁCTICA.....	3
CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES Y COMPETENCIAS CLAVE (letra).....	6
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	10
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	11
PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES	12
PROCEDIMIENTOS Y ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN PARA ALUMNOS CON MATERIAS PENDIENTES DE CURSOS ANTERIORES	13
PRUEBAS EXTRAORDINARIAS DE JUNIO	13

CONTENIDOS

Bloque 1. Expresión plástica

1. Técnicas, soportes y materiales en la expresión artística a lo largo de la historia.
2. Elementos de los lenguajes gráfico-plásticos: diferentes tipos de líneas, texturas y los significados del color.
3. La estructura compositiva en una imagen plástica: el peso, la dirección, líneas de fuerza, ritmos visuales.
4. Realización de un proyecto de creación siguiendo sus fases: esquemas, bocetos, presentación final y evaluación colectiva.
5. Análisis y lectura de imágenes de diferentes períodos artísticos.

Bloque 2. Dibujo técnico

1. Geometría plana: polígonos, tangencias y enlaces.
2. Sistemas de representación y sus aplicaciones al diseño, las artes y la arquitectura.
3. La representación de la forma tridimensional en sistema diédrico, perspectiva isométrica, caballera y cónica.
4. Recursos informáticos en el ámbito de dibujo técnico.

Bloque 3. Fundamentos del diseño

1. Elementos de la comunicación visual en el diseño.
2. Forma y función en el diseño
3. Campos o ramas del diseño (gráfico, industrial, moda, interiores)
4. Fases de un proyecto de diseño.
5. Resolución de un proyecto de diseño a partir de diferentes estructuras geométricas.
6. Las nuevas tecnologías: equipos y programas que se utilizan en diseño.

Bloque 4. Lenguaje audiovisual y multimedia

1. Elementos expresivos de los lenguajes audiovisuales: encuadre, escala, angulación, iluminación.
2. Elementos de la imagen en movimiento: movimientos de la cámara, montaje.
3. Análisis del lenguaje publicitario: tratamiento de la información y retórica del mensaje publicitario.
4. El proyecto audiovisual y sus fases.
5. Lectura de la imagen audiovisual.

METODOLOGÍA DIDÁCTICA

Es importante situar la actividad en función del nivel inicial de los alumnos, en el campo de la expresión plástica y visual, para que el aprendizaje sea significativo.

El enfoque metodológico se centra en la plástica como elemento expresivo de interpretación del mundo que nos rodea. Esto nos permite incorporar a lo largo del desarrollo de las actividades, las experiencias y aficiones de alumnos y alumnas. La metodología será por tanto abierta y flexible, es decir, aunque la actividad esté programada con antelación podrá ser desarrollada por el alumno o alumna bajo la temática que él o ella hayan elegido. De este modo en el tema de investigación quedarán reflejados sus intereses y motivaciones.

El profesor aportará información teórica y visual necesaria para que el alumno investigue y experimente entorno a los dos ejes prioritarios “saber ver” y “saber hacer”. Siendo una materia fundamentalmente experimental valoraremos el proceso por encima del resultado. Pero se realizará una preconceitualización antes de la exposición de contenidos y una reflexión posterior. De esta forma a partir de la experiencia y la práctica los alumnos, alumnas reflexionarán sobre los contenidos.

El intercambio de información técnica, expresiva y visual, será de vital importancia para fomentar el respeto y el aprecio a otros modos de expresión visual y plástica distintos del propio y de los modos dominantes del entorno, superando estereotipos y convencionalismos y elaborando juicios y criterios personales que le permitan actuar con iniciativa propia. Por ejemplo el trabajo en equipo facilita el intercambio de opiniones y aportaciones que pueden ofrecer los alumnos más aventajados.

Se favorecerá el análisis del entorno con el fin de entender ciertos aspectos que les permitan elaborar formas de expresión propias y con impronta personal. Será importante por tanto el estudio de documentación visual (actual y clásica), será uno de nuestros principales recursos didácticos.

Las actividades que se plantean en las unidades didácticas con diversos niveles de dificultad para que los alumnos puedan ampliar progresivamente sus

conocimientos o el profesor pueda seleccionar aquellos que crea más convenientes para su nivel.

Dividiremos la metodología en cuatro fases:

- La primera será analítica y reflexiva por parte del alumno, se centrará en la recogida de información y su análisis. En esta fase el profesor debe promover una actitud activa y participativa.
- La segunda será fundamentalmente manipulativa e investigadora, el alumno o alumna debe crear sus propios mensajes expresivos e investigar sobre distintas soluciones a una única propuesta, adquirirá con ello una serie de técnicas en el proceso de producción. La metodología será manipulativa a la vez que indagadora y creativa, aplicativa y de adquisición de técnicas.
- La presentación de trabajos requerirá una actitud fundamentalmente sistemática y de resolución, toma de decisiones, no correctas o incorrectas, sino adecuadas para una determinada actividad.
- Por último será de gran utilidad una reflexión con los alumnos del curso sobre los trabajos realizados. Esto facilitará la consolidación de los contenidos desarrollados, al tiempo que permitirá, a aquellos alumnos y alumnas con dificultades, volver a repasar contenidos no comprendidos en un primer momento.

Espacios:

Las distintas fases de actividad se desarrollarán tanto dentro como fuera del aula.

- La fase de información y evaluación previa la llevaremos a cabo en el aula.
- La documentación deberá realizarse en el centro, en la biblioteca, a través de medios de documentación o comunicación, en casa o en la calle. Observando directa o indirectamente ejercicios comunicativos ya resueltos.
- La fase de producción de soluciones deberá llevarse a cabo en el aula aunque en algunos casos la finalización del trabajo se realizará en casa. En esta fase se anunciará con antelación el material y las técnicas adecuadas para el desarrollo de las actividades.

Será importante que en cualquiera de estas fases y espacios el intercambio de información y de soluciones por parte del alumno y del seguimiento individual y grupal por parte del profesor del trabajo desarrollado.

Esta materia incorpora los **recursos tecnológicos y multimedia** como herramienta clave, no sólo como fuente de información, sino también en la exposición de contenidos por parte del profesor, así como en la producción de creaciones visuales y audiovisuales, por parte del alumno. De este modo se favorece la **competencia digital** (programas, procedimientos y técnicas) **en cuanto a información y comunicación visual y audiovisual.**

La utilización de las nuevas tecnologías en el aula es frecuente en todos los niveles y materias, ya que disponemos de ordenador con conexión a Internet y proyector de vídeo.

Utilizamos estos medios para proyectar presentaciones, buscar información, recopilar ejercicios de los alumnos en formato digital, corrección de ejercicios y exámenes, etc.

Por otro lado, se propiciarán momentos para exponer sus ideas, emociones y sentimientos, comentar sus propias creaciones así como creaciones ajenas, exponer oralmente trabajos o proyectos (individuales o grupales), participar en la exposición de contenidos o dialogar sobre artículos de prensa relacionados con temas artísticos, favoreciendo la **comprensión lectora, así como la expresión oral y escrita.**

En cuanto a la **educación en valores**, se introducen valores de sostenibilidad y reciclaje en cuanto a la utilización de materiales para la creación de obras plásticas. El trabajo en equipo promueve actitudes de respeto, tolerancia y cooperación. El pensamiento creativo y la expresión de emociones, vivencias e ideas proporciona experiencias relacionadas con la diversidad de respuestas ante un mismo estímulo y la aceptación de diferencias.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES Y COMPETENCIAS CLAVE (letra).

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMP. CLAVE
Bloque 1. Expresión plástica			
<p>Técnicas, soportes y materiales en la expresión artística a lo largo de la historia.</p> <p>Elementos de los lenguajes gráfico-plásticos: diferentes tipos de líneas, texturas y los significados del color.</p> <p>La estructura compositiva en una imagen plástica: el peso, la dirección, líneas de fuerza, ritmos visuales.</p> <p>Realización de un proyecto de creación siguiendo sus fases: esquemas, bocetos, presentación final y evaluación colectiva.</p> <p>Análisis y lectura de imágenes de diferentes períodos artísticos.</p>	1. Realizar composiciones creativas, individuales y en grupo, que evidencien las distintas capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual, desarrollando la creatividad y expresándola preferentemente, con la subjetividad de su lenguaje personal o utilizando los códigos, terminología y procedimientos del lenguaje visual y plástico, con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación.	1.1. Realiza composiciones artísticas seleccionando y utilizando los distintos elementos del lenguaje visual y plástico.	d),e), f), g)
	2. Realizar obras plásticas experimentando y utilizando diferentes soportes y técnicas, tanto analógicas como digitales, valorando el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo.	2.1. Aplica las leyes de composición, creando esquemas de movimientos y ritmos, empleando los materiales y las técnicas con precisión.	d), f), g)
		2.2. Estudia y explica el movimiento y las líneas de fuerza de una imagen.	a), d),f)
		2.3. Cambia el significado de una imagen por medio del color.	c),d),f)
	3. Elegir los materiales y las técnicas más adecuadas para elaborar una composición sobre la base de unos objetivos prefijados y de la evaluación continua del proceso de realización.	3.1. Conoce y elige los materiales más adecuados para la realización de proyectos artísticos.	d), f)
		3.2. Utiliza con propiedad, los materiales y procedimientos más idóneos para representar y expresarse en relación a los lenguajes gráfico- plásticos, mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto estado y lo aporta al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.	e), f)
	4. Realizar proyectos plásticos que comporten una organización de forma cooperativa, valorando el trabajo en equipo como fuente de riqueza en la creación artística.	4.1. Entiende el proceso de creación artística y sus fases y lo aplica a la producción de proyectos personales y de grupo.	d), e), f)
	5. Reconocer en obras de arte la utilización de distintos elementos y técnicas de expresión, apreciar los distintos estilos artísticos, valorar el patrimonio artístico y cultural como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo, y contribuirá su conservación a través del respeto y la divulgación de las obras de arte.	5.1. Explica, utilizando un lenguaje adecuado, el proceso de creación de una obra artística; analiza los soportes, materiales y técnicas gráfico-plásticas que constituyen la imagen, así como los elementos constitutivos de la misma.	a), d), f)
		5.2. Analiza y lee imágenes de diferentes obras de arte y las sitúa en el período al que pertenecen.	a), d), f)

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMP. CLAVE
Bloque 2. Dibujo técnico			
<p>Geometría plana: polígonos, tangencias y enlaces.</p> <p>Sistemas de representación y sus aplicaciones al diseño, las artes y la arquitectura.</p> <p>La representación de la forma tridimensional en sistema diédrico, perspectiva isométrica, caballera y cónica.</p> <p>Recursos informáticos en el ámbito del dibujo técnico.</p>	<p>1. Analizar la configuración de diseños realizados con formas geométricas planas, creando composiciones donde intervengan diversos trazados geométricos, utilizando con precisión y limpieza los materiales de dibujo técnico.</p>	1.1. Diferencia el sistema de dibujo descriptivo del perceptivo.	a), d)
		1.2. Resuelve problemas sencillos referidos a cuadriláteros y polígonos, utilizando con precisión los materiales de dibujo técnico.	b), d)
		1.3. Resuelve problemas tangencias y enlaces.	b), d)
		1.4. Resuelve y analiza problemas de configuración de formas geométricas planas y los aplica a la creación de diseños personales.	a), b), d),f)
	<p>2. Diferenciar y utilizar los distintos sistemas de representación gráfica, reconociendo la utilidad del dibujo de representación objetiva en el ámbito de las artes, la arquitectura, el diseño y la ingeniería.</p>	2.1. Visualiza formas tridimensionales definidas por sus vistas principales.	b), d), f)
		2.2. Dibuja las vistas (alzado, planta y perfil) de figuras tridimensionales sencillas.	b), d)
		2.2. Dibuja las vistas (alzado, planta y perfil) de figuras tridimensionales sencillas.	b), d), f)
		2.3. Dibuja perspectivas de formas tridimensionales, utilizando y seleccionando el sistema de representación más adecuado.	b), d)
		2.4. Realiza perspectivas cónicas frontales y oblicuas, eligiendo el punto de vista más adecuado.	b), d), f)
	<p>3. Utilizar diferentes programas de dibujo por ordenador para construir trazados geométricos y piezas sencillas en los diferentes sistemas de representación.</p>	3.1. Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para la creación de diseños geométricos sencillos.	b), c), d), f)

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTANDARES DE APRENDIZAJE	COMP. CLAVE
Bloque 3. Fundamentos del diseño			
<p>Elementos de la comunicación visual en el diseño.</p> <p>Forma y función en el diseño.</p> <p>Campos o ramas del diseño (gráfico, industrial, moda, interiores).</p> <p>Fases de un proyecto de diseño.</p> <p>Resolución de un proyecto de diseño a partir de diferentes estructuras geométricas.</p> <p>Las nuevas tecnologías: equipos y programas que se utilizan en diseño.</p>	<p>1. Percibir e interpretar críticamente las imágenes y las formas de su entorno cultural siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales y apreciando el proceso de creación artística, tanto en obras propias como ajenas, distinguiendo y valorando sus distintas fases</p>	<p>1.1. Conoce los elementos y finalidades de la comunicación visual.</p>	a), d)
		<p>1.2. Observa y analiza los objetos de nuestro entorno en su vertiente estética y de funcionalidad y utilidad, utilizando el lenguaje visual y verbal.</p>	a), d), f)
	<p>2. Identificar los distintos elementos que forman la estructura del lenguaje del diseño.</p>	<p>2.1. Identifica y clasifica diferentes objetos en función de la familia o rama del Diseño.</p>	a), d), f)
	<p>3. Realizar composiciones creativas que evidencien las cualidades técnicas y expresivas del lenguaje del diseño adaptándolas a las diferentes áreas, valorando el trabajo en equipo para la creación de ideas originales.</p>	<p>3.1. Realiza distintos tipos de diseño y composiciones modulares utilizando las formas geométricas básicas, estudiando la organización del plano y del espacio.</p>	c), d), f)
		<p>3.2. Conoce y planifica las distintas fases de realización de la imagen corporativa de una empresa.</p>	d), e), f)
		<p>3.3. Realiza composiciones creativas y funcionales adaptándolas a las diferentes áreas del diseño, valorando el trabajo organizado y secuenciado en la realización de todo proyecto, así como la exactitud, el orden y la limpieza en las representaciones gráficas.</p>	d), f)
		<p>3.4. Utiliza las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para lleva a cabo sus propios proyectos artísticos de diseño.</p>	c),d),f)
		<p>3.5. Planifica los pasos a seguir en la realización de proyectos artísticos respetando las realizadas por compañeros.</p>	d),e), f)

Bloque 4. Lenguaje audiovisual y multimedia			
<p>Elementos expresivos de los lenguajes audiovisuales: encuadre, escala, angulación, iluminación.</p> <p>Elementos de la imagen en movimiento: movimientos de la cámara y montaje.</p> <p>Análisis del lenguaje publicitario: tratamiento de la información y retórica del mensaje publicitario.</p> <p>El proyecto audiovisual y sus fases.</p> <p>Lectura de la imagen audiovisual.</p>	<p>Identificar los distintos elementos que forman la estructura narrativa y expresiva básica del lenguaje audiovisual y multimedia, describiendo correctamente los pasos necesarios para la producción de un mensaje audiovisual y valorando la labor de equipo.</p>	1.1. Analiza los tipos de plano que aparecen en distintas películas cinematográficas valorando sus factores expresivos	a), d), f), g)
		1.2. Realiza un <i>storyboard</i> a modo de guion para la secuencia de una película.	d), f)
	<p>2. Reconocer los elementos que integran los distintos lenguajes audiovisuales y sus finalidades.</p>	2.1. Visiona diferentes películas cinematográficas identificando y analizando los diferentes planos, angulaciones y movimientos de cámara.	a), d), f), g)
		2.2. Analiza y realiza diferentes fotografías, teniendo en cuenta diversos criterios estéticos.	a), d), f)
		2.3. Recopila diferentes imágenes de prensa analizando sus finalidades.	a), d)
	<p>3. Realizar composiciones creativas a partir de códigos utilizados en cada lenguaje audiovisual, mostrando interés por los avances tecnológicos vinculados a estos lenguajes.</p>	3.1. Elabora imágenes digitales utilizando distintos programas de dibujo por ordenador.	c), d)
		3.2. Proyecta un diseño publicitario utilizando los distintos elementos del lenguaje gráfico plástico.	d), f)
		3.3. Realiza, siguiendo el esquema del proceso de creación, un proyecto personal.	d), f)
	<p>4. Mostrar una actitud crítica ante las necesidades de consumo creadas por la publicidad, rechazando los elementos de ésta que suponen discriminación, sexual, social o racial.</p>	4.1. Analiza elementos publicitarios con una actitud crítica desde el conocimiento de los elementos que lo componen.	a), d), f)

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Serán tenidas en cuenta las siguientes **categorías en los criterios de evaluación**, que permitirán tanto la **valoración del grado de adquisición de las competencias básicas como del grado de cumplimiento de los objetivos marcados** en esta programación:

Criterios objetivos

Criterios actitudinales

Criterios de asistencia a clase

Por tanto, **se evaluarán** tanto la **realización de trabajos y pruebas** como las actitudes de los alumnos de cara a la asignatura, **actitudes** relativas a:

- Adecuación de los métodos y razonamiento de las construcciones a la resolución de problemas geométricos.
- Utilizar los recursos gráficos más adecuados desde el punto de vista geométrico al planteamiento de los ejercicios.
- Gusto por la precisión, exactitud y limpieza en la elaboración de representaciones gráficas y plásticas.
- Atención al proceso de realización de trabajos y de cada una de sus fases: fijación de ideas, abocetado, resultado final.
- Capacidad de elección de las imágenes y procesos.
- Capacidad de análisis verbal, técnico y temático, procurando una transmisión fluida de las ideas personales, así como una actitud madura y crítica ante la imagen.
- Presentación del trabajo en las fechas previstas.
- Actitud participativa en la puesta en común de contenidos.
- Presentación del material en clase.
- Intervención activa en las actividades de motivación.
- Actitud investigadora con respecto a las producciones propias y ajenas, superando estereotipos y convencionalismos figurativos, buscando soluciones personales no miméticas.

- Participación activa si el trabajo es en grupo, apreciando las posibilidades de expresión que aporta el trabajo en equipo.
- Cuidado del material propio y ajeno, participación en el mantenimiento de la limpieza del aula.
- Intercambio de información y soluciones.
- El trabajo personal en clase.
- Atención al desarrollo de los contenidos.
- Archivado correcto de las producciones propias.
- Asistencia a clase.
- Interés y valoración de la constancia en el trabajo y de la importancia del proceso de planificación como factor importante en la resolución de problemas.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Como norma general y siempre que los aspectos actitudinales y de asistencia, sean interpretados por el profesor como dentro de la normalidad, la calificación de cada evaluación se obtendrá a través de la media de ejercicios y exámenes, empleándose para su valoración los criterios objetivos.

La actitud del alumno en clase ante el profesor, los compañeros, la propia materia y la asistencia puede afectar a la calificación hasta en un 20%

Los **ejercicios no entregados** serán calificados con un puntuación de 0.

El profesor dará la posibilidad, si así lo cree conveniente, de elevar la nota media de cada evaluación mediante dibujos de temas libres o láminas realizadas del cuaderno de láminas de forma voluntaria. En función de este concepto, la calificación podría incrementarse hasta en un 10%.

Si la autoría fraudulenta de los ejercicios fuese probada, o se detectase algún tipo de anomalía en su presentación, el alumno podría ser calificado exclusivamente por su media en los exámenes.

Cuando un ejercicio no se presente en la fecha propuesta, deberá ser justificada su entrega en fecha posterior, a través de un escrito de los padres donde figuren los motivos del retraso y su firma. En el supuesto caso de que los motivos no sean de suficiente peso, o en caso de no justificarse de ninguna forma, a la calificación de ese ejercicio le podrán ser restados hasta 3 puntos.

El profesor, no tendrá obligación de admitir ningún trabajo fuera de plazo, cuando se pretenda entregar, con un retraso superior a una semana, en el periodo de tiempo correspondiente a una evaluación distinta a la que pertenece el trabajo o durante las dos semanas previas a las sesiones de evaluación.

Los alumnos absentistas, que lo serán, bien por su permanente falta de interés y de entrega de ejercicios, o por su falta de asistencia a clase, podrán superar la materia, atendiendo al siguiente procedimiento extraordinario:

El profesor de la materia, hará saber en clase y en el tablón de anuncios, el nombre de los alumnos absentistas, a lo largo del mes de mayo.

Deberán entregar en la primera semana del mes de junio, una carpeta con, al menos el 80% de los ejercicios propuestos a lo largo del curso.

Durante esta primera semana de junio, realizará un examen de carácter teórico-práctico, en el que se tendrán en cuenta los contenidos mínimos.

La calificación final del alumno vendrá dada por la media entre la carpeta de ejercicios y el examen.

PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES

Cada evaluación será recuperada al principio de la siguiente. En el caso de la tercera evaluación se recuperará antes de las notas finales.

La recuperación de las evaluaciones consistirá en la repetición del examen de evaluación y además podrán recogerse nuevamente los trabajos valorados negativamente o suspensos. Así mismo, los criterios de evaluación y calificación serán los mismos que los aplicables en el punto anterior.

PROCEDIMIENTOS Y ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN PARA ALUMNOS CON MATERIAS PENDIENTES DE CURSOS ANTERIORES

Los alumnos que no estén matriculados este año en Educación Plástica y Visual, deberán presentar una carpeta de ejercicios resueltos, que les facilitará el jefe del departamento. **La carpeta se entregará el día 18 de abril** en el aula de plástica durante el recreo, y además realizarán un examen el día **9 de mayo** a las 14:30 h. en el aula de plástica.

Para hacer este examen, deberán traer la herramienta propia del dibujo técnico.

La nota final que permitirá recuperar la materia, se obtendrá haciendo la media entre los ejercicios de la carpeta y el examen.

Los contenidos del examen son los mismos que figuran en la programación del departamento para el nivel a recuperar, y que se detallan en el anexo I.

Por otra parte **los alumnos que este año cursan Educación Plástica y Visual o Dibujo Técnico** tendrán la oportunidad de recuperar su materia pendiente aprobando el curso actual.

En caso de no aprobar el curso actual deberán presentarse a un examen el día **9 de mayo** a las 14:30 h. en el aula de plástica.

Para hacer este examen, deberán traer la herramienta propia del dibujo técnico.

La valoración que decidirá si un alumno debe presentarse o no a este examen se realizará por parte de los profesores del departamento, al finalizar la segunda evaluación y teniendo en cuenta la trayectoria del alumno durante este curso hasta esa fecha.

El listado de alumnos que deberán presentarse al examen se publicará en el tablón de anuncios del Instituto

Los contenidos del examen son los mismos que figuran en la programación del departamento para el nivel a recuperar, y que se detallan en el anexo I.

PRUEBAS EXTRAORDINARIAS DE JUNIO

El Departamento establecerá las líneas generales para la realización de estas pruebas de septiembre para aquellos alumnos que no han alcanzado los objetivos básicos de la asignatura en Junio.

Pretendemos homogeneizar criterios, y por ello **se realizará un examen único por nivel, con cuestiones tanto prácticas como teóricas. Se atenderá a los contenidos mínimos** previstos en esta programación.

La fecha y hora de realización de esta prueba será propuesta por Jefatura de Estudios y la complejidad del ejercicio, estará en consonancia con el tiempo disponible.

A esta prueba podrán presentarse todos los alumnos que deseen subir su nota final del curso.